5 de febrero del 2021

El col·leccionista Santi Puiggené Farnell

Feia temps que sabia que el targarí Santi Puiggené Farnell tenia afecció pel món del col·leccionisme. Així que el vaig visitar i mantinguérem una agradable entrevista en què em mostrà una síntesi de les seves variades col·leccions. Cartells i programes de cinema, publicacions targarines i nacionals, antics còmics, fotos de postes de sol locals, projectors, filmadores, postals de tot el món, ampolles de cervesa i d'altres. A banda, posseeix una exposició completa amb panells d'antics materials elèctrics, pertanyents a la nissaga dels Puiggené electricistes del carrer d'Agoders 13. Una coneguda família que, a més, es cuidaren trenta-quatre anys (1950-1984) de les projeccions de l'emblemàtic Cine Ateneu.

Santi Puiggené Farnell, electricista des de la jove edat de quinze anys, és també un activista cultural; juntament amb Jaume Aloy i Pere Domingo foren, dins del Centre Cultural de Tàrrega, els creadors d'una sèrie de quatre exposicions dedicades al món del cinema a la Sala Marsà. Destacà la molt visitada «Allò que el vent s'endugué», del 3 al 20 d'abril del 1992. Els tres companys —Aloy (impulsor de la idea), Domingo i Puiggené— crearen el Mercat de les Antiguitats i de les Arts, inaugurat el 19 de març del 1994. En Santi formà part de la junta del Centre Cultural de Tàrrega, que impulsà l'Associació de Veïns, la construcció de la Font del Pati i la secció d'ecologia; fou secretari en les presidències d'Antoni Parts i Pep Vall; feu la filmació de les plantades d'arbres a la partida de la Calafa, i va ser membre del Consell Central de l'Ateneu durant divuit anys i l'autor dels reportatges fílmics del 75è aniversari de l'Ateneu. També fou antic col·laborador d'aquest setmanari amb «Records dels anys 60. Una mica d'història sobre el món del cinema». I des dels anys 90, publica els seus poemes al butlletí *La Boira*.

PUBLICACIONS LOCALS I FORANES

La seva afecció pel col·leccionisme té antecedents familiars que Santi Puiggené continuà als tretze anys amb les dues primeres col·leccions de les publicacions de dibuixos *Texas Bill* i *Aventuras del FBI*, el 1946. Després ja venen els còmics com *TBO*, *Pulgarcito*, *Hazañas Bélicas*, *El Guerrero del Antifaz*, *Roberto Alcázar y Pedrín*... I a partir d'aquí anà creixent la seva dedicació a la recerca de coses col·leccionables, especialment en la diversitat de publicacions locals i foranes. En la visita, de la qual el company Josep M. Martí Carnicer tragué imatges, observàrem, en la seva prestatgeria, la col·lecció completa de *Nova Tàrrega*, des del número primer del 12 maig del 1944 fins ara; el número 1 de *La Bou*, publicat l'11 de març del 1922; la publicació número 0 de *R.T. (Ràdio Tàrrega)*, de l'11 setembre del 1965; el primer exemplar de *Culturàlia*, del maig del 1998; de *L'Imprès*, *Crònica Targarina*, *Acció Comarcal*, *La Ressenya* i tots els 724 números de *La Boira*.

Pel que fa a les publicacions foranes, hi ha el facsímil del número 1 del centenari de *La Vanguardia*, del 8 de febrer del 1981; una col·lecció d'*En Patufet*, amb un exemplar del 13 febrer del 1915; de molts llibres de mossèn Jacint Verdaguer; revistes franceses i angleses; centenars de postals de ciutats de tot el món i fotos pròpies de diverses postes de sol targarines.

DEU MIL PROGRAMES DE CINE

Cal destacar la col·lecció dels deu mil programes de mà de cine, des dels inicis fins al 1975, quan desaparegueren, i de cinc-cents grans cartells expositors. Un programa del cine Cinemapol, del carrer d'Alonso Martínez, del 9 octubre del 1920, en què es projectava *Cacos y Cucos*. I del Cine Ateneu, del 13 de juliol del 1924, amb el film *Amoríos fantásticos*. També té una vasta col·lecció de projectors de tota mena a partir dels anys trenta, entre els quals hi ha una Paillard Bolex suïssa per a pel·lícules de 8, 9,5 i 16 mil·límetres. I filmadores de molts sistemes i èpoques. Crida l'atenció, entre d'altres, la màquina infantil de Cine NIC sonora, que tantes bones estones ens feu gaudir.

Altres col·leccions notables són una d'antics materials elèctrics des de l'any 1933 iniciada per l'avi Jaume Puiggené Mateu, exhibida en diversos panells; una de forja metàl·lica artística del seu pare, Francesc Puiggené Riera; la d'eines antigues d'un taller mecànic; la d'ampolles de cervesa plenes de tot el món i la d'encenedors. Tota una passió pel col·leccionisme a la qual aquest activista cultural targarí ha dedicat tota una vida. Llargs anys per continuar-la!